

Duits koor houdt Oosterzeels publiek in zijn greep

Een ongeëvenaarde muzikaliteit en zuiver tonenspel, een stijlvol en selekt publiek, een niet te betwisten absolute primeur voor de gemeente Oosterzele, dit zijn zowat de trefzinnen waarmee het optreden voor VTB van het Duitstalig mannenkoor uit Eupen «Königlicher Marienchor» op zaterdag 22 november laatstleden kan worden samengevat. Omstreeks 20 uur, en ook nog eventjes daarna, werd de stemmige feestzaal van het «Landgoed Ten Berg», voor de gelegenheid als concertzaal dienstdoende, gevuld met muzikliefhebbers en kunstminnaars uit Oosterzele en omgeving om knusjes bij elkaar en bij het gefonkel van de haard het muzikaal topgebeuren mee te beleven van de Oosterzeelse VTB-afdeling. In zijn inleiding dankte VTB-verantwoordelijke C. Haegeman het publiek voor zijn ruime opkomst en verwelkomde

heel in het bijzonder de gemeenteraadsleden E. De Winne en A. Neiryneck.

VTB-hoofdbestuurslid J. Van den Bussche en nationaal sekretaris K. De Meulemeester. De historiek van het koor werd overlopen met daarbij een speciale verermerking, aangezien het Marienkoor net het voorafgaandelijke weekeinde door een nationale jury van muzikologen als eerste en allerbeste van alle Belgische mannenkoren was uitgeroepen en daardoor nog als enigste koorgroep tot de «Exellenzklasse» behoort. Zijn internationaal bekende, Nederlandse dirigent uit Vaals, de heer Ferdinand Frings, werd evenzeer aan het publiek voorgesteld, waarop de koorvoorzitter Heer J. Kockartz in een keurig Nederlands bedankte voor de uitnodiging naar Oosterzele.

Het optreden zelf, met werken van Beethoven, Schubert, Gastoldi en andere groot-

meesters, de aansluitende volksliederen met afwisselende solozang, echoklanken en polyfonisch stemmenspel was meesterlijk, onovertrefbaar, subliem! Tijdens de pauze behoorden diverse uitlatingen als «nooit eerder gehoord, uniek, onvoorstelbaar» dan ook tot de meest spontane reacties van verschillende luisteraars.

Het tweede deel was lustiger en luimig en demonstreerde evenzeer of meer nog het muzikale samenspel van klanken, stemakkoorden, ritme, partijen-zang en dirigeerkunst, wanneer het mannenkoor een internationaal volksliederenrepertorium ten gehore bracht. Zo noteerden we volkswijsjes en gezangen uit Oekraïne, Duitsland, Hongarije, Bretagne, Tsjechoslowakije, Zwitserland, Amerika en Joegoslavië, terwijl de kunstig herwerkte en voor koor omgeschreven «Piet Hein» bij eenieder bewonde-

ring deed inslaan. Een minuten-lange eindovatie, in kadans, was het spontane antwoord van het geestdriftige publiek, alsook de traditionele bloementuil voor de dirigent vanwege de inrichtende VTB en een paar flessen Balegemse jenever voor de schnaps-lievende koorleden. Opnieuw werd de zaal met eerbiedwaardige stilte bevangen, toen het koor op zijn beurt uit dankbaarheid en respekt aanhief met het Vlaamse hymne «Mijn Vlaanderen heb ik hartelijk lief».

Terug werd het koor tot blijven gedwongen door het aanhoudende applaus, waarop voorzitter Kockartz met VTB-verantwoordelijke Haegeman het op een akkoordje gooide om na enkele welkome pintjes nog wel wat door te zingen in meer luchtige formatie. En zo bleven de Duitse lieden in de omgeving van de tapkast

heen en weer praten, moppen rondvertellen en lanceerden, dit keer met het glas in de hand, nog meerdere drinkliederen en volkswijsjes na elkaar.

Het merendeel van het publiek bleef aan zijn tafeltje getimmerd of... kwam zelfs meezingen met de gezellige bende. Volkstroebadoer G. Vekeman, ook in het gehoor aanwezig, kon niet aan de verleiding weerstaan om naar zijn gitaar te grijpen en zijn eertijds plaatselijk sukses «De Balegemse Linde» opnieuw te gaan vertolken, daarbij geruggesteund door het Duitse koor dat spontaan de passende achtergrondakkoorden inzoemde en het refrein meedreunde.

Het liep tegen middernacht, toen de koorlieden huiswaarts moesten keren, en met hen de laatste restjes van het Oosterzeels publiek.